

O izložbi

Izložbom krivotvorenih umjetnina pod nazivom "Ljepota lažnog sjaja" iz Kriminalističke zbirke Muzeja policije namjera je pridonijeti osvješćivanju građana na nužan oprez pri kupnji skupocjenih umjetnina svih vrsta i borbi protiv crnog tržišta. Zbirka se započela stvarati prije desetak godina sporadično prikupljenim krivotvorinama koje su nam samoinicijativno, po pravomoćnosti sudskih presuda, dostavile neke policijske postaje. Sustavno prikupljanje započelo je 2009. godine kad se posredstvom Službe organiziranog kriminaliteta iz Uprave kriminalističke policije kod sudova uspjelo ishoditi da se po pravomoćnosti sudskih postupaka krivotvorine ne uništavaju već da se dodjeljuju kao izložci Muzeju policije.

Danas ovu podzbirku čini šezdesetak izložaka od kojih se najveći broj odnosi na ulja na platnu i nekoliko skulptura.

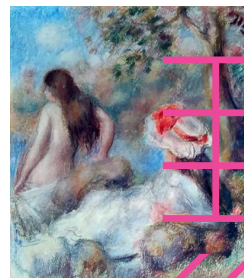
Najviše je krivotvorina radova hrvatskih slikara poput Ede Murtića, Zlatka Price, Ljube Ivančića i Mersada Berbera, a u manjem broju su radovi Dimitrija Popovića, Đure Pulitike, Vaska Lipovca, Ivana Lackovića Croate, Miljenka Stančića, Vladimira Kirina, Oskara Hermana, Borisa Bućana, Ivana Rabuzina, Ivana Generalića, Ferde Kovačevića i Dragice Cvek Jordan te krivotvorina radova kipara Dušana Džamonje i Vo-jina Bakića, a od stranih autora u zbirci se nalaze krivotvoreni radovi Salvadora Dalija i Paula A. Renoira.

Postavljanjem ove izložbe želi se, prije svega upozoriti na beskrupuloznost crnog tržišta koje u utrci za zaradom ne preže od prijevara dobronamjernih i neupućenih kupaca, te s druge strane ponuditi jedan edukativni pristup koji će potencijalnim kupcima ukazati na suvremene metode vještačenja sumnjivih umjetničkih djela i poučiti ih jednostavnim savjetima na nužan oprez pri kupnji.



LAZARETI

KREATIVNA
ČETVRT
DUBROVNIKA
CREATIVE
HUB OF
DUBROVNIK



Tekst predgovora i postav izložbe:
Helena Biočić, voditeljica Muzeja policije

Izložba je otvorena do 7. studenog
Od ponedjeljka do petka od 10h do 18h
Subotom od 10h do 14h
Nedjeljom i praznikom zatvoreno

lazaretihub.com
Lazareti • Frana Supila 8 • Dubrovnik

Izložba krivotvorenih umjetnina
iz zbirke Muzeja policije

LJEPOTA LAŽNOG SJAJA

19. listopada - 7. studenog 2019.
LAZARETI IV - V



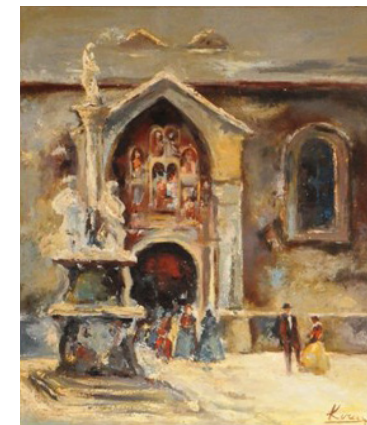
**Krivotvorina slike Ferde Kovačevića
„Vrbe na Savi“, MP 2453.**

Ulje na platnu, dimenzija 82 x 61 cm, opremljeno okvirom. Slika je izazvala sumnju u autentičnost s obzirom na način slikanja, potpis i dataciju. Za usporedbu i dokazivanje kopije korištena je jedna autorova slika posuđena iz Moderne galerije. Slikarski rukopis i postupak nisu odgovarali radu Ferde Kovačevića. Slika je izrađena rjeđom bojom uz obilnije korištenje sikativa, razlika je bilo i u crtačkom pristupu u pojedinostima i koloritu te korištenju prostornih i kolorističkih elemenata kojima se gradi kompozicija i prostornost slike. Fizikalna analiza (XRF) pokazala je da se pri slikanju sporne slike koristila mješavina titan-cink bijele boje, a to se nije slagalo s onim što je Kovačević koristio. Slika je oslikana na platnu sličnog broja niti kao izvorni rad, ali se dokazalo kako je uporabljeno ostarjelo, već korišteno platno, koje se po načinu proizvodnje razlikuje od platna izvorne slike. Potpis je popravljan kako bi se približio izvorniku, ali je ostao trag izbrisane boje. Snimanje UV fluorescencijom pokazalo je različitost u zoni potpisa, što je vjerovatno posljedica prijenosa laka s tragovima pigmenta obrisane prve inačice potpisa.



**Krivotvorina slike Pierre-Auguste Renoira
„Kupanje“, MP 2721.**

Tisak na papiru, 51 x 61 cm. Umjetnička slika motiva „Le Bain“ (franc. kupanje) signirana autorskim imenom „Renoir“, dimenzija 51 x 61 cm s paspartuom, navodno je izrađena u tehnici suhog pastela. U autentičnost prijeporne slike posumnjalo se jer je slika bila ponuđena na prodaju uz knjigu o glasovitom slikaru P.A. Renoiru, jednom od najistaknutijih predstavnika impresionizma, što inače nije praksa. Kako se i radilo o visokoj cijeni, slika je prosljeđena na mišljenje i presudu u Muzej „Mimara“, a potom u Centar za kriminalistička vještačenja MUP-a „Ivan Vučetić“, gdje se potvrdila sumnja u izvornost uratka. U svrhu dokazivanja autentičnosti vještaci su u Centru za kriminalistička vještačenja primijenili metode i instrumente vještačenja neinvazivnog tipa: stereomikroskop, digitalni fotoaparati te videospektralni analizator VSC 2000. Vještačenje je potvrdilo kako je riječ o krivotvorini. Slika je otisnuta kompjutorskom tehnologijom uz primjenu tintnog pisača, zaštićena je sjajnim premazom, a izdvojili su se detalj sjajnog bijelog ljepljiva na rubu papirnog okvira u gornjem dijelu slike, što je u suprotnosti s požutjelim i znatno starijim paspartuom.



**Krivotvorina slike Vladimira Kirina
„Portal sv. Marka“, MP 2452.**

Ulje na platnu, dimenzija 96 x 100 cm, opremljeno okvirom. Vještačenje je obavljeno u Hrvatskom restauratorskom zavodu, a za usporedbu korištena je jedna autorova slika. Metodom PIXE iz uzetih mikropresjeka analizirali su se pigmenti, a ustvrdilo se da su korišteni suvremeni pigmenti. Na poledini krivotvorine i na rubovima koji se zakucavaju na podokvir nanijet je sloj voska u nejednolikoj debljini. Za uporabu voska nema razloga jer je platno zdravo, a boja se dobro veže na podlogu pa je jedini razlog njegova nanosa bio da platno postane tamnije i dobije „stariji“ izgled. Jakim voštenjem rubova prikriva se uporabu klamerica za napinjanje platna na podokvir, umjesto uobičajenog korištenja čavlića kao što je na izvornoj slici.